

du mercredi 10 au samedi 13 avril 2024
à l'Institut Lumière

FESTIVAL /
CINÉMAS

Algérie
Égypte
Kurdistan irakien
Liban
Maroc
Palestine
Syrie
Tunisie
Yémen

DU
SUD

24^e
édition



Image issue du film *Retour en Alexandrie* de Tamer Rougghi

24e édition du Festival Cinémas du Sud (du 10 au 13 avril)

Véritable coup de projecteur sur le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient d'aujourd'hui, le Festival Cinémas du Sud se tiendra à l'Institut Lumière du 9 au 10 avril. Une célébration du septième art qui s'annonce sous les meilleurs auspices puisque la réalisatrice libanaise Nadine Labaki nous fait l'honneur d'être la marraine de cette 24ème édition. Pour ouvrir le bal des festivités, le public lyonnais sera embarqué en Egypte lors de la projection, **en avant-première**, du « *Retour en Alexandrie* » de Tamer Ruggli. **Un premier long-métrage lumineux incarné par un duo d'actrices à faire pâlir d'envie tous les cinéastes : Nadine Labaki, notre marraine et Fanny Ardant !** Réunies pour la première fois à l'écran, les comédiennes camperont un tandem mère-fille détonnant.



«*Retour en Alexandrie*» sera l'occasion de nous mettre à l'honneur Nadine Labaki. Il s'agira, du quatrième long-métrage présenté au festival dans lequel joue notre marraine ! Lors des précédentes éditions, le public lyonnais avait pu découvrir les pépites libanaises « *Balle perdue* » de Georges Hachem (2012), « *1982* » de Oualid Mouaness (2020) « *Costa brava Lebanon* » de Mounia Akl (2022). Il était donc tout naturel pour nous **de projeter en ouverture du festival « Retour en Alexandrie » de Tamer Ruggli.**

Réalisatrice, scénariste et actrice libanaise, Nadine Labaki, décroche en 1998, pour son court-métrage de fin d'études « *11 rue Pasteur* », **le Prix du meilleur court métrage à la Biennale du cinéma arabe** à l'Institut du monde arabe ! Viendront ensuite trois long métrages devenus cultes : « *Caramel* » (2007), sélectionné à la **Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes**. Suivi par le film « *Et maintenant, on va où ?* » (2011), couronné du Prix du public au Festival international du film de Toronto. Acclamé par toute la Croisette, son troisième long-métrage « *Capharnaïm* » (2018) obtient **le Prix du jury au Festival de Cannes.**

Le festival met à l'honneur les films d'aujourd'hui, ceux du passé mais aussi les talents de demain. **La 24e édition du festival Cinémas du Sud témoigne une nouvelle fois de sa volonté de partager avec le public des œuvres du Maghreb et Moyen-Orient, inscrites dans leur époque.** Dans ce contexte de conflits internationaux que nous traversons actuellement, il est plus que jamais, important pour nous de défendre le mélange des cultures.

Une édition plus que jamais centrée sur le cinéma comme langage universel qui contribue de façon constructive aux questionnements qui traversent le monde arabe contemporain, susciter des débats avec le public, telles sont les objectifs du Festival Cinémas du Sud.

REGARD SUD

FILMOGRAPHIE

- 2024 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Nadine Labaki**
- 2023 Festival Cinémas du Sud
- 2022 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Dora Bouchoucha**
- 2021 Festival Cinémas du Sud
- 2019 Festival Cinémas du Sud, hommage **Jocelyne Saab**
- 2018 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Costa-Gavras**
- 2017 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Hiam Abbass**
- 2016 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Férid Boughedir**
- 2015 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Merzak Allouache**
- 2014 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Jack Lang**
Président de l'Institut du Monde Arabe
- 2013 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Nouri Bouzid**
- 2012 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Raja Amari**, hommage **Omar Amiralay**
- 2011 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Malek Bensmail**
Hommage **Mustapha Hasnaoui**
- 2010 Fenêtres sur le cinéma du Sud
- 2009 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Mehdi Charef**
Hommage **Youssef Chahine**
- 2008 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Rachid Taha**
- 2007 Fenêtres sur le cinéma du Sud
- 2005 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Yousry Nasrallah**
- 2004 Enfance et jeunesse dans les pays du Sud
- 2003 Regards sur le cinéma algérien, année de l'Algérie en France
- 2002 Cinéma du Maghreb, la nouvelle génération, parrainage **Rachid Bouchareb**
- 2000 Femmes cinéastes du Maghreb, parrainage **Yamina Benguigui**
- 1999 Regards sur le cinéma marocain, parrainage **Centre Cinématographique Marocain**,
année du Maroc en France

EN PRÉSENCE DE

CINÉASTES, COMÉDIENS, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS,
JOURNALISTES DU MOYEN-ORIENT, DU MAGHREB ET D'AILLEURS :

Hiam Abbass. Ahmad Abdalla. Khalid Abdalla. Maher Abi Samra. Zaïd Abou Hamdan. Maya Abu Alhayyat. Tawfik Abu Wael Salim Aissa. Mouna AKL. Hala Alabdalla. Muayad Alayan. Ahmed Yassin Al Daradji. Mohammad Ali Atassi. Kamal Aljafari. Adnan Alkhader Merzak Allouache. Meyar Al Roum. Raed Alsemari. Michel Amarger. Raja Amari. Shahad Ameen. Ayten Amin. Amer Alwan Daoud Aoulad-Syad. Sawsan Arsheed. Amal Ayouch. Hicham Ayouch. Naji Abu Nowar. Mohamed Amin Benamraoui. Mohammed Bakrim. Nasser Bakti. Basma. Marc-André Batigne. Ridha Behi. Néjib Belkadhi. Omar Belkacemi. Adila Bendimerad. Yamina Benguigui. Kaouther Ben Hania. Jacques Bidou. Farida Benlyazid. Karim Bensalah Faouzi Bensaïdi. Malek Bensmail. Mohcine Besri. Kaltoum Bornaz. Mir-Jean BouChaaya. Lucien Bouchaaya. Mohamed Bouamari Dora Bouchoucha. Férid Boughedir. Nouri Bouzid. Randa Chahhal. Mehdi Charef. Nidhal Chatta. Nadia Cherabi. Jihane Chouhaib. Yasmine Chouikh. Jean-Claude Cods. Clara Couturet. Gérald Collas. Zeina Daccache. Kamel Dehane. Anis Djaâd. Marianne Dumoulin. Ibrahim El Batout. Ahmed El Maanouni. Rabih El-Khoury. Hala Elkoussy. Ali Essafi. Férid Eslam. Youcef Fadel. Abbas Fahdel. Safaa Fathy. Rachid Ferchiou. Thierry Frémaux. Adrienne Frejacques. Djaffar Gacem. Suhaib Gasmelbari. Michele Ray-Gavras. Izza Genini. Rahma Goubar. Jacqueline Gozland. Bourlem Guerdjou. Georges Hachem. Maha Haj. Amor Hakkar. Mustapha Hasnaoui. Mohammed Hammad. Mehdi Hmili. Ziad Homs. Ziad Jallad. Anne-Marie Jacir. Béatrice Jalbert. Soudade Kaadan. Moez Kamoun. Djamel Kerkar. Farah Khadhar. khemais khayati. Djamel Khelfaoui. Said Ould-Khelifa. Nacer Khemir. Lamine Ammar Khodja. Firas Khoury. Rachida Krim. Nadine Labaki. Camille Laemlé. Abdelkader Lagtaâ. Mohamed Lakhdar Hamina. Nourredine Lakhmari. Florent Lavallée. Mohamed Layadi. Ibrahim Letäief. Marie-Pierre Macia. Ahmed Magdy. Mahmoud Ben Mahmoud. Xénia Maingot. Mohamad Malas. Sofia Manousha. Imed Marzouk. Al Hadi Ulad Mohand. Amal Moghaize. Mohamed Mouftakir. Oussama Mohammad. Maggie Morgan. Oualid Mouaness. Omar Mouldouira. Samir Nasr. Yousry Nasrallah. Narjiss Nejjar. Djamel Ouahab. Hamza Ouni. Damien Ounouri. Mohamed Ouzine. Maysoon Pachachi. Emmanuel Prévost. Gilles Porte. Nezha Rahil. Jawad Rhalib. Tamer Ruggli. Bassam Samra. Valérie Saas-Lovichi. Jocelyne Saab. Lara Saba. Mahmoud Sabbagh. Sarah Saheen. Joud Said. Tamer El Said. Khadija al Salami. Darin J. Sallam. Hiner Saleem, Aziz Salmy. Hisham Saqr. Karim Sayad. Talal Selhami. Amer Shomali. Jawher Soudani. Rayan Suliman. Florence Strauss. Nadim Tabet. Rachid Taha. Wissam Tanios. Okacha Touita. Brahim Tsaki. Mohamed Chrif Tribak. Charlotte Uzu. Jean-Marie Vauclin. Amr Waked. Soleen

FESTIVAL CINEMAS DU SUD 24^{eme} EDITION

INSTITUT LUMIÈRE

Les séances à l'Institut Lumière seront présentées et animées par Abdellah Zerguine, directeur artistique de Regard Sud, et Laura Lépine

MERCREDI SOIRÉE D'OUVERTURE - AVANT-PREMIÈRE

10 AVRIL **Retour en Alexandrie** (Tamer Ruggli) - Egypte, 1h30 **19h30**
en présence de Tamer Ruggli

JEUDI **Un été à Boujad** (Omar Mouldouira) - Maroc, 1h20 **18h30**
11 AVRIL en présence de Omar Mouldouira

Lueurs d'Aden (Amr Gamal) - Yé- **21h**

VENDREDI SÉANCE RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES **9h30**

12 AVRIL **Un été à Boujad** (Omar Mouldouira) - Maroc, 1h20

SÉANCE DU PATRIMOINE **15h45**

Les Dupes (Tewfik Saleh) - Syrie, 1h47
en présence du critique de cinéma et écrivain Khemais Khayati

Goodnight Soldier (Hiner Saleem) - Kurdistan, 1h37 **18h30**
en présence de Hiner Saleem (sous réserve)

AVANT-PREMIÈRE **21h**

Six pieds sur terre (Karim Bensalah) - Algérie, 1h37
en présence de Karim Bensalah

SAMEDI **Inédit - L'île du pardon** (Ridha Behi) - Tunisie, 1h30 **15h**
13 AVRIL en présence de Ridha Behi

PREMIÈRE FRANCAISE ! **17h45**

The Teacher (Farah Nabulsi) - Palestine, 1h58
en présence du chef opérateur Gilles Porte

Dirty, Difficult, Dangerous (Wissam Charaf) - Liban, 1h25 **20h30**
en présence de l'actrice Clara Couturet

LE ZOLA

DIMANCHE **AVANT PREMIÈRE** **16h**

14 AVRIL **La Mer et ses vagues** (Liana Kassir et Renaud Pachot) - Liban, 1h25
en présence de Renaud Pachot

MERCREDI

10

AVRIL

INSTITUT LUMIERE

19h30 SOIRÉE OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Tamer Ruggli

RETOUR EN ALEXANDRIE

de Tamer Ruggli

avec Fanny Ardant et Nadine Labaki

Egypte | 2023 | 1h30 | fiction | couleur



Zurich film festival 2023

Festival International du film
de Saint-Jean-de-Luz 2023

Festival International
du film du Caire 2023

Après vingt ans d'absence, Sue retourne dans son Égypte natale au chevet de sa mère, Fairouz, une splendide et excentrique aristocrate dont elle s'est éloignée. Au cours de son voyage du Caire jusqu'en Alexandrie, elle renouera avec les siens et se confrontera à de surprenants et douloureux souvenirs. C'est en se réconciliant avec son passé qu'elle deviendra une femme libre et indépendante.

Un film sublimé par le jeu subtil de ces deux grandes actrices, tout en élégance, que sont Fanny Ardant et Nadine Labaki !

Né à Zurich en Suisse, **Tamer RUGGLI** passe son enfance à Kinshasa, puis à Riyad en Arabie saoudite. Sa famille s'installe ensuite à Vienne où il passe son adolescence. De retour en Suisse, il étudie le cinéma à l'ECAL de Lausanne. En 2015, un atelier intensif à la New York Film Academy lui a permis d'approfondir ses compétences en écriture de scénario.

D'origine égyptienne, il nourrit ses projets en s'inspirant des femmes qui l'ont marqué dans son enfance. Il réalise plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux.

Retour en Alexandrie est son premier long-métrage.

Tamer Ruggli

Réalisateur
Helvético-Egyptien
Né en 1986.

JEUDI
11
AVRIL

INSTITUT LUMIERE
18h30 INÉDIT

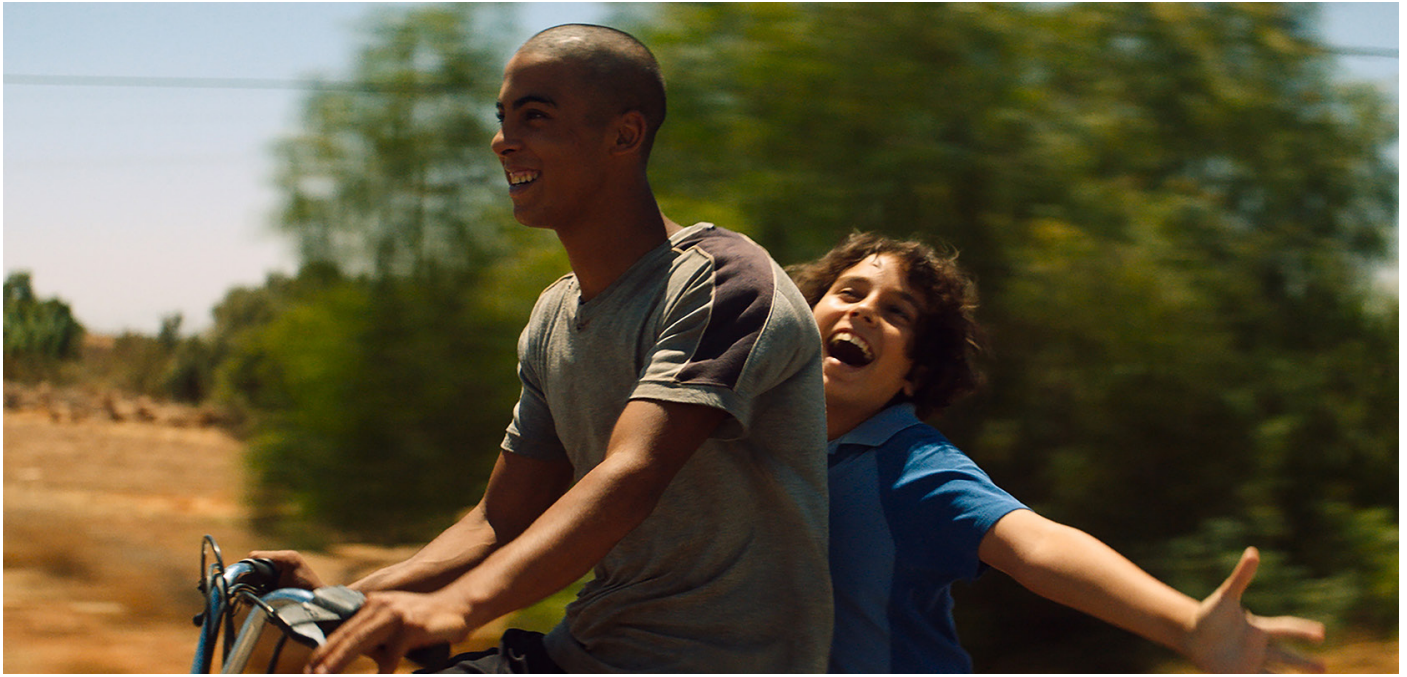
UN ÉTÉ À BOUJAD

de Omar Mouldouira

avec Yasser Kazzouz, Ahmed El Malkoni

en présence de Omar Mouldouira

Maroc | 2022 | 1h20 | fiction | Couleur



Prix du meilleur second rôle masculin, Festival National du Film de Tanger 2023

Prix du meilleur scénario, Festival du Film Arabe de Rotterdam 2023

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023

• *Été 86. Hanté par la mort de sa mère, Karim, 13 ans, revient passer les vacances dans sa famille recomposée, à Boujad, petite bourgade marocaine. Persuadé d'être rejeté par son père, Karim cherche par tous les moyens à regagner son cœur.*

• Un été à Boujad est son premier long-métrage

Après son diplôme d'ingénieur du son à la FEMIS, Omar MOULDOUIRA collabore aux bandes sonores de nombreux films et documentaires, puis devient lecteur pour le CNC. Depuis 2004, il enseigne les techniques audiovisuelles, le scénario et la réalisation dans plusieurs écoles de cinéma en France et au Maroc.

Il écrit et réalise plusieurs court métrages, dont *Margelle*, primés dans de nombreux festivals internationaux et diffusés à la télévision en Europe et au Maroc.

• **Omar Mouldouira**
Cinéaste marocain
Né en 1973

• **SEANCE SCOLAIRE**
Vendredi 12 avril à 9h30
en présence de Omar Mouldouira

JEUDI
11
AVRIL

INSTITUT LUMIERE
21h

LES LUEURS D'ADEN
de Amr Gamal

avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani

Yémen | 2023 | 1h31 | fiction | couleur



Compétition officielle à l'ACID - Cannes 2023

Panorama du Festival de Berlin 2023

Grand Prix Chicago International Film
Festival 2023

Meilleur réalisateur, Festival international de
Valence - Scénaristes et Compositeurs 2023

Festival du film de Saint Jean de Luz 2023

Aden, sud du Yémen. Isra'a et Ahmed mettent tout en œuvre pour offrir une vie normale et une éducation à leurs trois jeunes enfants. Lorsqu'ils apprennent qu'Isra'a est à nouveau enceinte, ensemble, ils décident d'avorter. Une amie médecin va peut-être les aider...

Le film est inspiré de situations réelles, avec une mise en scène sans chichis mais soignée et un montage particulièrement fluide.

Un long-métrage comme une tranche de vie qui aborde la question du droit à l'avortement au Yémen.

Au printemps 2018, Amr **GAMAL** tourne son premier long métrage, *Ten Days Before the Wedding*, puis il est projeté en avant-première à Aden, devenant ainsi le premier film à faire l'objet d'une exploitation commerciale au Yémen au cours des trois dernières décennies. Le film a continué à être programmé pendant plus de huit mois et nommé aux Oscars en 2018.

Amr Gamal vit et travaille à Aden, au Yémen du Sud.

Les Lueurs d'Aden est le premier film de fiction yéménite à être distribué en France.

Amr Gamal

Réalisateur Yéménite

Né en Pologne en 1983

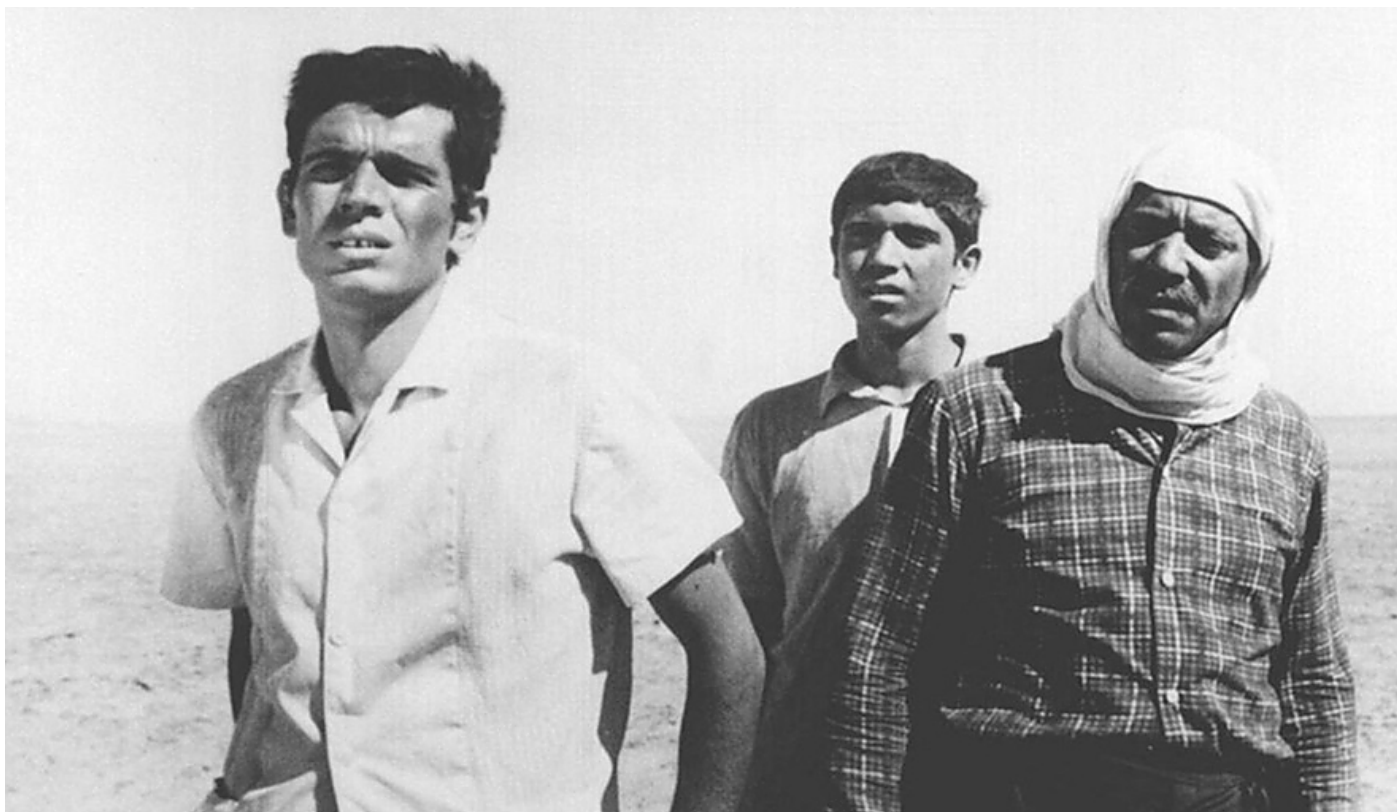
VENDREDI INSTITUT LUMIERE
12
AVRIL **15H30** - Séance Patrimoine

LES DUPES de Tewfik Saleh

avec Mohamed Kheir Helwani, Abdel Rahman Al Rachi, Bassam Abou Ghazala

Syrie | 1972 | 1h44 | fiction | Noir et Blanc

en présence du critique de cinéma et écrivain Khemais Khayati



THE DUPES

Restored in 2023 by The Film Foundation's World Cinema Project and Cineteca di Bologna in collaboration with the National Film Organization and the family of Tewfik Saleh.

Special thanks to Mohamed Challouf and Nadi Nekol Nas. Funding provided by the Hobson/Lucas Family Foundation.

Irak des années 50. Ce film, aux jeux de lumière expressionnistes, retrace les destinées de trois Palestiniens de générations différentes, réunis par l'espoir d'un futur meilleur, cherchent à immigrer clandestinement au Koweït, cachés dans un camion citerne. Mais leur destin se scelle sous le soleil brûlant du désert...

Adaptation magistrale de la nouvelle de Ghassan Kanafani, *Des Hommes dans le soleil*, encensée par la critique, *Les Dupes* est également un des premiers films arabes à avoir abordé la difficile situation des Palestiniens. Refusant les interdits que la censure égyptienne lui a imposé jusque là, Tewfik Saleh, d'origine égyptienne, exilé en Irak tourne ce film en Syrie.

Né à Alexandrie en 1926, Tewfik **SALEH** séjourne plusieurs années en Angleterre où il obtient une licence de littérature. Il entreprend à la suite sa formation cinématographique à Paris. En 1951, il rentre dans son pays et signe de longs-métrages, *la Ruelle des fous* (1955) co-écrit avec le romancier Nahjib Mahfouz et *la Lutte héroïque* (1962), critique acerbe des traditions arriérées et des illusions des déshérités. Confronté aux crises et à l'arbitraire que traverse son pays, Tewfik Saleh livre ensuite trois œuvres magistrales, *Les révoltés* (1967), *le Journal d'un procureur de campagne* (1968) et *Monsieur El* (1969).

Tewfik Saleh

Réalisateur égyptien.

Né en égypte en 1926

Passer de talent, enseignant la réalisation aux jeunes cinéastes, Tewfik Saleh a porté à un niveau jamais égalé, l'adaptation cinématographique des plus grands romans de la littérature arabe.

VENDREDI
 12
 AVRIL

INSTITUT LUMIERE
 18h30 - INÉDIT

GOODNIGHT SOLDIER
 de Hiner Saleem

avec Galyar Nerway, Dilîn Döger.

en présence de Hiner Saleem (sous réserve)

Kurdistan | 2022 | 1h37 | fiction | Couleur



Ziné et Avdal, follement amoureux, décident de se marier malgré l'hostilité de leurs familles. Blessé sur le champ de bataille, Avdal ne supporte pas son état et remet en cause son mariage. Ziné est convaincue que la force de leur amour peut résister à tout mais Avdal doit repartir au front...

Le cinéaste Hiner Saleem conte une histoire d'amour aux résonances shakespeariennes, avec l'humour toujours en embuscade.

Hiner **SALEEM** tourne son premier film en 1992, *Un bout de frontière*, mais les bombardements l'empêcheront d'achever ce premier essai. Gillo Pontecorvo présentera la même année ces images à la Mostra de Venise en tant que « film inachevé »

Il reçoit le Prix du meilleur film (Controcorrente), pour la réalisation de *Vodka Lemon* au festival de Venise 2003. Il publie la même année son livre *Le Fusil de mon père* aux Editions du Seuil, traduit dans une vingtaine de langues. Son long-métrage, *Kilomètre zéro*, est présenté en sélection officielle à Cannes en 2005. Suit, en 2007, *la sortie de Dol ou la vallée des tambours* présenté au festival de Berlin. La même année, Il dirige Michel Piccoli dans *Les Toits de Paris* (Léopard d'or du Meilleur comédien à Locarno) et tourne *Si tu meurs, je te tue* en 2011. En 2013, il présente *My Sweet Pepper Land* en sélection officielle Un Certain Regard à Cannes. Son film *La Robe serrée*, sera bloquée par la Turquie en 2015 et en 2019,

◆ **Hiner Saleem**
Réalisateur Kurde
Né au Kurdistan en 1965

VENDREDI
 12
 AVRIL

INSTITUT LUMIERE
 21h AVANT-PREMIÈRE
 Sortie le 19 juin 2024

SIX PIEDS SUR TERRE
 de Karim Bensalah

avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, Mostefa Djadjam,
 Mehdi Djaadi, Magdalena Laubish

en présence de Karim Bensalah

Algérie-France | 2022 | 1h36 | fiction | Couleur



Cinemed 2023

• *Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé.*

Étudiant à Lyon, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

Six pieds sur terre est une histoire lumineuse. Un film inspiré de faits réels.

• Premier long métrage, co-écrit avec Jamal Belmahi

Né d'un père algérien et d'une mère brésilienne, Karim **BENSALAH** après avoir grandi à Haïti et au Sénégal, il arrive à Paris à l'âge de 18 ans pour y faire des études. Il entre ensuite à la London Film School, où il réalise *Constant flow*. De retour à Paris, il travaille comme réalisateur, scénariste et comédien. Ses courts métrages, *Le secret de Fatima*, *Racine(s)* et *Les heures blanches*, sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals et diffusés sur Arte et France2.

Il se joint un temps au Collectif Tribudom qui travaille avec les adolescents dans les quartiers populaires de Paris et de sa banlieue et avec lesquels il réalise plusieurs courts métrages dont *Chantier(s)*. Il est parallèlement sélectionné aux Sundance Screenwriters et Director's Lab pour y développer son premier long métrage.

Scénariste et consultant sur d'autres projets, Karim travaille également depuis plus de quinze ans, en France et au Brésil, dans l'éducation de l'image.

• **Karim Bensalah**

Réalisateur

Franco-algérien

• Né à Alger en 1976

SAMEDI

13

AVRIL

INSTITUT LUMIERE

15h INÉDIT

L'ÎLE DU PARDON

de Ridha Behi

avec Claudia Cardinale, Mohamed Ali Ben Jemaa, Samar Matoussi

Tunisie | 2022 | 1h30 | fiction | couleur

en présence de Ridha Behi



Festival Cinéma Méditerranéen Tétouan 2024

Septimius Awards (Amsterdam) 2022

- . Meilleur film africain
- . Meilleure actrice (Katia Greco)
- . Meilleur acteur (Kamil Cagniard)

Andréa, un écrivain tunisien d'origine sicilienne rentre disperser les cendres de sa mère" sur l'île du sud de la Tunisie, Djerba, où il a grandi. L'actrice italienne d'origine tunisienne, Claudia Cardinale, marque sa participation dans ce film qui met la lumière sur la question de la cohabitation entre les différentes communautés dans la Tunisie des années 50 en soulevant, d'une manière indirecte, l'intolérance dans une époque actuelle qualifiée par Ridha Béhi comme l'époque du « refus de l'autre ».

Après des études à Paris, Ridha **BEHI** devient assistant à la télévision tunisienne, avant d'écrire les scénarios de trois courts métrages entre 1964 et 1967. C'est en 1967, qu'il réalise son premier court, *La Femme statue*. Viendront ensuite deux long-métrages, *Soleil des hyènes* (1977) et *Les Anges* (1982) qui seront sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes. En 1994, il obtient le Prix de la critique internationale aux Journées cinématographiques de Carthage, pour son film *Les hirondelles ne meurent pas à Jérusalem*.

La Boîte magique sélectionnée en 2002 à la Mostra de Venise, reçoit la Mention spéciale du jury au 22e Festival international du film d'Amiens et le Prix spécial du jury à Carthage.

En 2011, le Festival Cinéma du Sud avait programmé son film, *Always Brando*.

Ridha Behi

Réalisateur tunisien

Né en Tunisie en 1947

SAMEDI
13
AVRIL

INSTITUT LUMIERE
17h30 PREMIÈRE FRANÇAISE

THE TEACHER
de Farah Nabulsi

avec Saleh Bakri, Imogen Poots, Muhammad Abed Elrahman

Palestine | 2023 | 1h58 | fiction | couleur

en présence du chef opérateur Gilles Porte



TIFF 2023 (Festival International de Toronto)

Prix Spécial du Jury et Prix du Meilleur acteur (Saleh Bakri) au Red Sea 2023 (Festival International de la Mer Rouge)

• *Un professeur d'anglais dans un lycée et mentor pour adolescents s'efforce de concilier son engagement risqué dans la résistance politique avec la possibilité d'une nouvelle relation avec Lisa, une bénévole, et le soutien affectif qu'il apporte à l'un de ses élèves, Adam...*

• Premier long métrage où la performance époustouflante de Saleh Bakri, sa détermination, sa force intérieure et sa profonde compassion pour Adam sont sans aucun doute la force motrice de *The Teacher*.

Farah **NABULSI** est née d'un père égyptien et d'une mère palestinienne qui avaient émigré à Londres en 1967 au lendemain de la "guerre des six jours" entre Israël et l'Égypte. Ses premiers pas dans la réalisation cinématographique ont pris la forme d'un documentaire, "*The Présent*" (2020) et qui lui a permis de livrer les premiers signes d'un talent évident.

• **Farah Nabulsi**

réalisatrice anglo-palestinienne.
Née et grandi à Londres

SAMEDI INSTITUT LUMIERE

13

AVRIL

20h30

en présence de l'actrice Clarat Couturet

DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS

de Wissam Charaf

Liban | 2021 | 1H25 | fiction | couleur

avec Clara Couturet, Ziad Jallad



Prix du public, Entrevues Belfort Festival 2022

Prix Label Europa Cinemas, Festival de Venise 2022, section Giornate degli Autori

• *Ahmed, réfugié syrien espérait trouver l'amour en Mehdia, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible...*

• *Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?*

Wissam **CHARAF** est réalisateur et journaliste. Il collabore en tant que monteur et cameraman de reportage indépendant avec la chaîne ARTE. Il a, depuis, couvert diverses zones de conflit comme le Liban, le Proche-Orient, l'Afghanistan, Haïti, le Darfour ou la Corée du Nord. Il a collaboré aux émissions ARTE Reportages, Tracks, Metropolis, Envoyé spécial.

Il a en outre été assistant réalisateur sur des vidéo-clips de Noir Désir, Sinéad O'Connor, Ingrid Caven, tous réalisés par Henri-Jean Debon.

En cinéma, il a réalisé cinq courts-métrages : *Hizz Ya Wizz*, *Un héros ne meurt jamais*, *L'armée des fourmis*, *Après* et *Souvenir inoubliable d'un ami*, ainsi qu'un documentaire *It's all in Le-banon*.

Son premier long-métrage *Tombé du ciel* a été sélectionné à l'ACID - Cannes 2016

• **Wissam Charaf**

• Réalisateur libanais
né à Beyrouth
en 1973

DIMANCHE

14

AVRIL

LE ZOLA

16h - Avant-première

LA MER ET SES VAGUES
de Liana Kassir et Renaud Pachot

avec Mays Mustafa, Roger Assaf, Mohammed Al Ammari

en présence de Renaud Pachot

Liban | 2023 | 1h25 | fiction | couleur



Sélectionné à l'ACID (l'agence du cinéma indépendant pour sa diffusion), Festival de Cannes 2023

Par une nuit de pleine lune, la jeune Najwa et le musicien Mansour se rendent à Beyrouth. Ils suivent la piste des passeurs pour rejoindre une femme de l'autre côté de la mer. À quelques rues de là, Selim, le gardien de l'ancien phare, tente de réparer l'électricité de son quartier...

A la fois rupture esthétique, poème, et aventure vers un ailleurs, *La Mer et ses vagues* constitue une expérience de cinéma inédite au cœur du Liban tourmenté.

La Mer et ses vagues est leur premier long-métrage de fiction.

Liana **KASSIR** a grandi dans la capitale libanaise, Renaud **PACHOT** dans la campagne française. Élevés au début des années 2000 par les films de leur vidéo-club respectif, ils se rencontrent à Paris en 2007.

À la fin de leurs études, ils achètent une caméra Aaton Super 16mm et s'installent à Beyrouth. Suivront des essais et des courts, écrits et réalisés à quatre mains entre les deux pays.

Remerciements

À nos partenaires, la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, le CNC, la Métropole de Lyon, ANCT (l'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires), pour leur contribution et leur soutien.

À l'Institut du Monde Arabe

À Thierry Frémaux, Directeur de l'Institut Lumière,
Maelle Arnaud, Responsable Programmation et Collection Films,
Jérémy Cottin, Chargé de programmation,
Leslie Pichot, Responsable Communication,
Denis Revirand, Responsable de la promotion et de la presse
et à toute l'équipe de l'Institut Lumière pour leur étroite collaboration.

Au Cinéma Le Zola, au Festival Connexion

À Nadine Labaki qui parraine cette 24ème édition. Elle est à l'affiche, en tant qu'actrice, du film d'ouverture du festival : Retour en Alexandrie de Tamer Ruggli

Aux réalisatrices, réalisateurs, actrices, acteurs, producteurs, distributeurs, aux intervenants et aux bénévoles.

•

Équipe Regard Sud

Pascal Baudry, Président
Farida Hamak, Abdellah Zerguine, Direction artistique
Communication, Farida Hamak, assistée de Alix Escourbiac et Juliette Bernard de dompsure
Louisa Harbouche, Comptabilité
Christian Grand, Régie
Jean-Jacques et Monique Lamborot, Régie

•

CONTACT PRESSE

Regard Sud : Farida Hamak – Tel 04 78 27 44 67- regard.sud@orange.fr
Institut Lumière : Denis Revirand – Tel 04 78 78 54 68 - drevirand@institut-lumiere.org

•

© Photo de couverture tirée du film, *Retour en Alexandrie* de Tamer Ruggli

PARTENAIRES

PARTENAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES FINANCIERS



THE DUPES

Restored in 2023 by The Film Foundation's World Cinema Project and Cineteca di Bologna in collaboration with the National Film Organization and the family of Tewfik Saleh.

Special thanks to Mohamed Challouf and Nadi Nekol Nas. Funding provided by the Hobson/Lucas Family Foundation.

LE ZOLA

